

佛說虛空藏菩薩能滿諸願最勝心陀羅尼

求聞持法 出金剛頂經成
就一切義品

唐三藏法師 輸波迦羅 譯

爾時薄伽梵入諸波羅蜜平等性三摩地從
定起已即說此能滿諸願虛空藏菩薩最勝

心陀羅尼曰

南牟一阿迦 去聲
引 捨 舒可
切 揭 魚
切 婆 去聲
引 耶

余可 唵 四 阿唎 五 迦 六 麼 七 唎 八 慕 九 利 十 莎 十一 縛

訶 十二

薄伽梵言此陀羅尼是過去現在一切諸佛

之所同說若能常誦此陀羅尼者從無始來

五無間等一切罪障悉皆消滅常得一切諸

佛菩薩共所護念乃至未成佛來所生之處

虛空藏菩薩恒隨守護令諸有情常所樂見

諸有善願無不滿足一切苦患皆悉消除常

生人天不墮惡趣生生之處常憶宿命設不
加法但能常誦獲福如是若欲加法持此陀
羅尼求聞持者當於絹素白氎或淨板上先
畫滿月於中畫虛空藏菩薩像其量下至不
減一肘或復過此任其力辦菩薩滿月增減
相稱身作金色寶蓮華上半加而坐以右壓
左容顏殊妙作熙怡喜悅之相於寶冠上有
五佛像結加趺坐菩薩左手執白蓮華微作
紅色於華臺上有如意寶珠吠瑠璃色黃光
發焰右手復作與諸願印五指垂下現掌向
外是與願印相畫像了已當於空閑寂靜之
處或在淨室塔廟山頂樹下隨在一處安置
其像面正向西或容向北淨物覆之別作一
方木曼荼羅下至一肘過此亦任其壇下安
四足或以編附上面去地恰須四指其板若

用檀沉作者最為殊勝不爾或以栢等有香之木為之亦得如法作已置於像前次應嚴辦五種供具所謂塗香諸華燒香飲食燈明塗香者磨白梅檀為之華以隨時藥草所生者充若無時華當以粳米或燒蕎麥或取橘栢等葉或用丁香以充華用燒香但以沉檀龍腦隨應用之食除葷穢每須新淨燈用牛酥油亦通許當欲具辦此物之時必須晨朝盥洗手面護淨如法具辦足已置在壇邊然後出外復以淨水重洗手已即作手印掌承淨水誦陀羅尼三徧便即飲之其手印相先仰舒右手五指屈其頭指與大姆指相捻狀如捻香此是虛空藏菩薩如意寶珠成辦一切事印復以此印如前承水誦陀羅尼三徧竟已灑頂及身即令內外一切清淨次應往

詣像所至心禮拜面向菩薩半加而坐舉去像上所覆之物次即須作護身手印其手印相先舉右手然後以頭指與大姆指相捻狀若捻香其頭指屈第二節其第一節極令端直方始印相如法作此印已置於頂上誦陀羅尼一徧次置右肩復誦一徧左肩心喉亦復如是作此護身法已一切諸佛及虛空藏菩薩攝受此人一切罪障即皆消滅身心清淨福慧增長一切諸魔及毗那夜迦皆不得便復作前印掌承淨水誦陀羅尼一徧灑塗香等諸供養物并壇及近壇之地復如前作護身手印置塗香上誦陀羅尼一徧餘華香等乃至木壇各皆如是作此法已華香等物即便清淨復作護身手印右轉三匝兼指上下但運其印身不動搖誦陀羅尼七徧隨其

自心遠近分齊結十方界次應閉目思惟虛空藏菩薩真身即與此像等無有異復用護身印作意請虛空藏菩薩誦陀羅尼二十五徧已即舉大拇指向裏招一度頭指如舊復作此印誦陀羅尼三徧懺上蓮華以之爲座復想菩薩來坐此華即便開目見菩薩已生希有心作真身解又誦三徧手印如前作是念言今者菩薩來至於此是陀羅尼力非我所能惟願尊者暫住於此次取塗香誦陀羅尼一徧用途其壇次復取華亦誦一徧布散壇上燒香飲食燈明次第取之皆誦一徧手持供養置在壇邊復作念言一切諸佛菩薩福慧熏修所生播蓋清淨香華衆寶之具悉皆嚴好復作手印誦陀羅尼一徧如前想念諸供養物悉得成辦即持供養一切如來及

諸菩薩如是運心供養中最如其不能辦塗香等供養之物但作第二運心供養法亦成就即以手印拍珠誦陀羅尼明記徧數誦時閉目想菩薩心上有一滿月然所誦陀羅尼字現滿月中皆作金色其字復從滿月流出澍行人頂復從口出入菩薩足如自發言諮啓菩薩足下誦陀羅尼未止息來所想之字巡還往來相續不絕如輪而轉身心若倦即須止息至誠瞻仰便坐禮拜閉目復觀滿月菩薩極明了已應更運心令漸增長周徧法界復漸略觀於最後時量如本已方始出觀又作前手印誦陀羅尼三徧已舉大拇指發遣菩薩作是念言惟願慈悲布施歡喜後會法事復垂降赴如是誦陀羅尼隨其力能或一日一上或一日兩上從始至終每如初日

